

El Teatro Real estrena la ópera *Tenorio*, de Tomás Marco, en versión escénica

TODO EL MUNDO VE Y TODO EL MUNDO CALLA

- Entre los días 13 y 19 de mayo el Teatro Real ofrecerá 4 funciones de una nueva producción de [Tenorio](#), ópera de cámara de [Tomás Marco](#) (1942) presentada en versión de concierto en 2017 y que tendrá finalmente su estreno escénico absoluto.
- La ópera es un viaje actualizado por el mito de Don Juan, con libreto del compositor, guiado por la obra de Zorrilla, pero también con textos de Tirso de Molina, Molière, Lorenzo Da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo.
- La puesta en escena de la [Agrupación Señor Serrano](#) -que dirige su primera ópera- presenta el múltiple juego de identidades de *Tenorio* durante el rodaje de un film, muy propicio a la utilización del vídeo en tiempo real, uno de los ejes creativos que caracteriza el trabajo de Àlex Serrano y Pau Palacios, que en esta producción han contado con la colaboración de Cristina Cubells.
- De acuerdo con la dramaturgia concebida con el apoyo de [Clara Serra](#), cada personaje dentro de la “película de *Tenorio*” tiene su propia vida fuera de ella, en un *set* de rodaje credo por [CUBE.BZ](#), en el que los distintos espacios están concebidos como instalaciones o pequeños bodegones conceptuales que refuerzan la doble identidad de los protagonistas.
- La dirección musical de la ópera es de [Santiago Serrate](#), que estrenó la partitura en el Auditorio San Lorenzo de El Escorial en 2017 y la dirigió posteriormente en su edición discográfica.
- Estará al frente de los seis solistas de la ópera -Joan Martín-Royo (*Tenorio*), Juan Francisco Gatell (*Don Luis*), Adriana González (*Doña Inés*), Juan Antonio Sanabria (*La Narración*), Lucía Caihuela (*Doña Ana*), Sandra Ferrández (*Lucía*)-, de la Orquesta Titular del Teatro Real y de un grupo vocal formado por cantantes del programa [Crescendo](#) de la Fundación Amigos del Teatro Real.
- *Tenorio* será grabada para su posterior emisión en [MyOperaPlayer](#).
- Mañana, 10 de mayo, a las 19.00 horas tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes [Enfoques](#), encuentro abierto al público sobre *Tenorio*, con Tomás Marco (compositor y libretista), Santiago Serrate (dirección musical) y Cristina Cubells (asistente de la dirección de escena) moderado por Carmen Noheda (doctora en Musicología), que podrá ser seguido [en directo por streaming](#).

- **Las funciones de *Tenorio* cuentan con el patrocinio de la [Fundación BBVA](#).**
- **Tanto el estreno en versión de concierto de la ópera, así como su grabación, fueron posibles gracias a una [Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural de la Fundación BBVA](#) concedida a Santiago Serrate.**

Madrid, 9 de mayo de 2024 - **Entre los días 13 y 19 de mayo** el Teatro Real ofrecerá **4 funciones de una nueva producción** de [Tenorio](#), ópera de cámara de **Tomás Marco** (1942) estrenada en versión de concierto en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial en 2017 y que tendrá finalmente su **estreno escénico absoluto**.

Tenorio, compuesta entre 2008 y 2009, es la séptima ópera de Tomás Marco dentro de su prolífico catálogo creativo, que incluye 10 sinfonías, 1 ballet, 1 zarzuela, un gran número de partituras de música de cámara para distintas formaciones, música vocal e incidental.

Encargada por el Estío Musical Burgalés en 2010, la partitura fue víctima de la crisis económica que hizo desaparecer el Festival dirigido por Rafael Frühbeck de Burgos, impidiendo entonces su estreno, que solo tendría lugar 7 años más tarde, en versión de concierto, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

La ópera, compuesta por siete escenas y cinco intermedios instrumentales, enmarcados por un preludio, un prólogo y un epílogo, es un viaje por el mito de Don Juan guiado por el drama romántico de José Zorrilla (1817-1893), con libreto del compositor, que incluye también textos de Tirso de Molina, Molière, Lorenzo Da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo, siempre en verso y con una música que evoca tiempos pasados, recogiendo formas, armonías, o estructuras del teatro musical renacentista y barroco, que impregnan la partitura sin alejarla del lenguaje musical del siglo XXI.

En relación con el elenco, el número de cantantes puede variar, ya que un cantante puede interpretar uno o más personajes dependiendo de las propuestas dramáticas. Los papeles de Doña Inés, Doña Ana y Lucía pueden ser interpretados por una, dos o tres sopranos; igualmente, los personajes de La Narración y Don Luis Mejía, pueden ser encarnados por uno o dos tenores. Solo el rol de Tenorio, para barítono, está concebido para un solista único.

Paradójicamente, hay personajes individuales que son cantados por un pequeño grupo de cantantes, denominado en la partitura como Madrigal, emulando a los conjuntos vocales del Renacimiento y del Barroco. Este pequeño coro muy compacto -que en la producción está conformado por jóvenes formados en el proyecto *Crescendo* de la Fundación Amigos del Teatro Real- comenta la acción, pero también da voz a personajes como Ciutti, el Comendador o Brígida.

Tomás Marco evoca la poderosa fuerza centrípeta -sexual y sensual- de Don Juan, en un entrelazado de personajes mayores y menores que gravitan a su alrededor, como un gran

fresco que propicia el uso de distintas texturas sonoras en un *continuum* vocal e instrumental circular.

La puesta en escena de la **Agrupación Señor Serrano** indaga precisamente sobre el arquetipo de este depredador sexual en la actualidad, en una propuesta dramática de **Clara Serra**, filósofa e investigadora en el ámbito de cuestiones de género, sexualidad y feminismo.

Àlex Serrano y **Pau Palacios** trasladan la ópera a un set de rodaje, en el que los protagonistas de la “película *Tenorio*” tienen su propia vida fuera de ella, creando un juego de personajes dobles con dos mundos que se van fundiendo y confundiendo a lo largo de la obra.

La escenografía e iluminación diseñada por **CUBE.BZ**, transforman el escenario en el plató y *backstage* del rodaje -camerinos, zona de catering, rincón de maquillaje, sala de vestuario, etc.-, con distintos espacios concebidos como instalaciones o pequeños bodegones conceptuales que reflejan el perfil psicológico y el desdoblamiento de los personajes.

La dirección musical es de [Santiago Serrate](#), gran conocedor de la partitura, que ya dirigió el estreno y la grabación discográfica de la obra. Estará al frente de los seis solistas de la ópera -**Joan Martín-Royo** (Tenorio), **Juan Francisco Gatell** (Don Luis), **Adriana González** (Doña Inés), **Juan Antonio Sanabria** (La Narración), **Lucía Caihuela** (Doña Ana), **Sandra Ferrández** (Lucía)-, de la **Orquesta Titular del Teatro Real** y de un grupo vocal formado por cantantes del programa [Crescendo](#).

Tenorio, como todas las óperas, nació como una obra musical y dramática que solo adquiere su verdadera dimensión presentada en versión escénica y teatral. Después de las vicisitudes de su partitura, cuyo estreno fue afectado por la crisis económica de 2010 y, posteriormente, por las consecuencias de la pandemia, la obra de Tomás Marco podrá finalmente renacer en el Teatro Real en toda su plenitud, con nuevas miradas, reflexiones y preguntas sobre el inagotable mito de Don Juan.

FICHA ARTÍSTICA

TENORIO

Ópera de cámara

Música y libreto de **Tomás Marco** (1942), basado en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, con añadidos de Tirso de Molina, Molière, Lorenzo da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo.

Estrenada en versión concierto en el Festival de Verano del Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial en 2017.

Estreno absoluto en versión escénica

Nueva producción del Teatro Real

Dirección musical: **Santiago Serrate**

Dirección de escena: **Àlex Serrano, Pau Palacios (Agrupación Señor Serrano)**

Escenografía e iluminación: **CUBE.BZ**

Dirección de arte: **Jacobo Cayetano (Zuloark)**

Vestuario: **Joan Ros Garrofé, Atena Pou Clavell**

Asesoría dramaturgica: **Clara Serra**

Diseño de videoescena y realización: **Xavier Gibert**

Asistente de la dirección musical: **Rubén Sánchez-Vieco**

Asistentes de la dirección de escena: **Cristina Cubells, Anna Llopart**

Operadores de cámara: **Bibiana Gispert, Marc Costa**

Creación de vídeos digitales: **Boris Ramírez**

Solistas

La Narración: **Juan Antonio Sanabria**

Tenorio: **Joan Martín-Royo**

Doña Inés: **Adriana González**

Don Luis: **Juan Francisco Gatell**

Doña Ana: **Lucía Caihuela**

Lucía: **Sandra Ferrández**

Madrigal

Comendador: **Alejandro von Büren, Gonzalo Ruiz Domínguez, Enrique Torres**

Brígida: **Inés Lorans, Miriam Silva, Aida Gimeno**

Ciutti: **Pablo Puértolas, Eduardo Pomares, Manuel de Filera**

Hostelera: **Ana Molina García, Paola Leguizamon, Yeraldin León**

Actores

Asistentes de rodaje: **Raquel Villarejo, Joseba Priego**

Actores: **Victoria Lucena, Roberto Lua**

Orquesta Titular del Teatro Real

Grupo vocal formado por cantantes del programa ***Crescendo***

de la Fundación Amigos del Teatro Real preparado por **Santiago Serrate y Rubén Sánchez-Vieco**.

Duración aproximada 1 hora y 40 minutos

Fechas 13, 15, 17, 19 de mayo a las 19:30 horas

